

EVOCACIÓN

OMAGGIO AD ALIRIO DIAZ

AGATINO SCUDERI, *CHITARRA*

Il chitarrista compositore venezuelano Antonio Lauro è stato il rappresentante più significativo della scuola venezuelana; le sue origini erano italiane, del Sud Italia, di una famiglia calabrese di Locri, emigrata in Venezuela. E' stato uno tra i pochi chitarristi di quella generazione, ad avere approfondito l'arte della composizione, con i maestri Sojo e Plaza. I valzer venezuelani sono le pagine che l'hanno reso più famoso in tutto il mondo, grazie all'arte di Alirio Diaz, a cui lo legava una profonda amicizia. La spontanea inventiva melodica, unita ad una tipica accentuazione ritmica di quel tipo di danza venezuelana, viene arricchita da una magistrale armonizzazione.

Il valenciano Francisco Tarrega, rappresentante della corrente alhambrista (vedi in particolare il Capriccio arabo e Recuerdos de la Alhambra) come il suo connazionale Tomas Breton, è stato uno dei massimi esponenti del tardo romanticismo europeo, della seconda metà dell' 800. Fu consacrato ufficialmente come concertista di chitarra nel teatro Alhambra di Madrid, città dove lui approfondirà gli studi musicali. La sua arte di compositore spicca in particolar modo nei cosiddetti "fogli d'album", come i Preludi e le Mazurche; per quanto riguarda i primi, merita un posto di rilievo il Preludio n. 1 (omaggio a Miguel Llobet), per la nobiltà

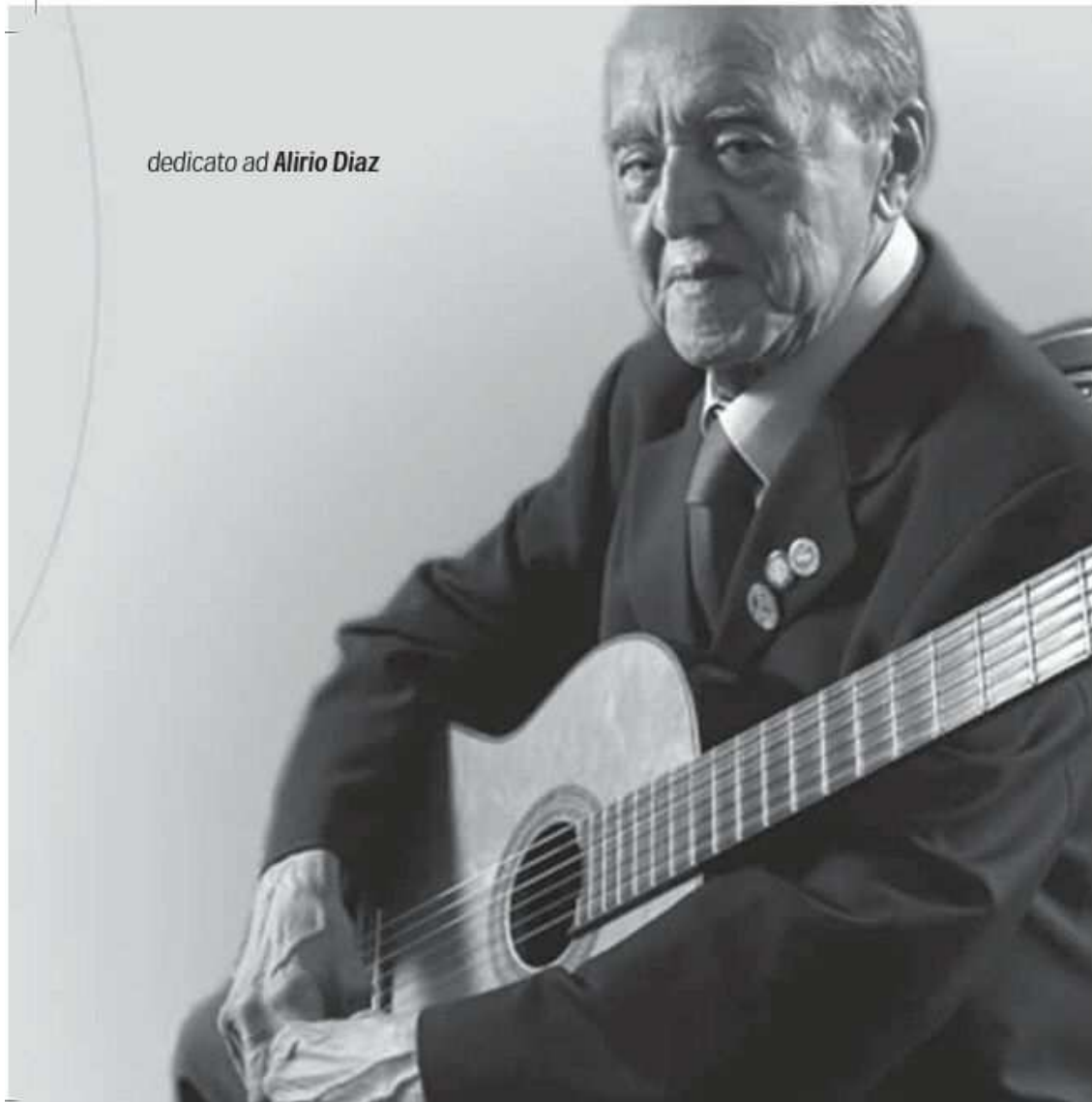
del canto e la ricchezza armonica. Circa le Mazurche, quella in sol maggiore è il momento più rappresentativo della sua arte, nella quale è indubbia l'influenza chopiniana dovuta probabilmente ai suoi studi pianistici.

Il paraguaiano Augustin Barrios Mangoré è un esponente del post romanticismo nazionalista in Sud America. Nella sua opera sono chiare le influenze dei canti e delle danze popolari sia del suo paese nativo (come la rievocativa arpa popolare a cui allude la Danza Paraguaya) che di altri paesi del Sud America (vedi l'Aire de zamba argentina, Choro de saudade...). Musicista colto, nella sua opera non manca l'interesse per le forme e le danze tipicamente europee: così, nella sua produzione, troviamo minuetti, gavotte, valzer... in cui è visibile l'influenza della letteratura musicale europea, da Bach a Chopin.

Lo spagnolo Federico Moreno Torroba preferì nella sua vita gli studi musicali a quelli di ingegneria; era molto celebre in Spagna per l'operetta lirica drammatica spagnola (appartenente al genere della zarzuela) intitolata Luisa Fernanda. Per un lungo periodo la chitarra è stata l'unico suo tramite con la musica classica. Torroba fu il primo dei compositori che rispose all'appello di Andrés Segovia di comporre per chitarra; in senso cronologico, la Sonatina si colloca come seconda composizione, dopo la Suite Castellana; il lirismo e la spontanea immediatezza del suo linguaggio, ricco di riferimenti popolari, in cui rientra il sapore locale iberico, unita ad una creatività personale, l'hanno resa celebre, segnando la storia di molte esecuzioni nel campo chitarristico.

Agatino Scuderi

*dedicato ad **Alirio Diaz***



"...Fluency and ease marked...rubato with subtly ad delicacy...discipline and crispness...nimble and brilliant technique...an encore was absoluty breathtaking". Winners Series debut in Carnegie Hall New York.

Dr. Rorianne Schrader, New York Concert Review inc.

"We can found any original styles of his fingering. It is the performance to sing very smartly whether but I should say that I am made to nod by the career that was a disciple of Alirio Diaz. In some point exquisite vibrate of the wonder of tone control to let one chord feel a feeling of color adds floral art...sings well seems like fine tenor singer, that meening he is just a musician who was born in opera country."

Gendai Guitar Magazine - Tokyo

"...ha fatto proprio il virtuosismo degli esecutori ibero-americani andando oltre riscoprendo il carattere italiano dello strumentismo che non si limita al virtuosismo esecutivo va oltre il folklore popolare e mira ai caldi sentimenti che restano profondi nell'anima..."

Sergio Sciacca - La Sicilia

"...our other guest artist was feature acclaimed classical guitarist Agatino Scuderi in Rodrigo's concerto de Aranjuez for guitar..."

Up and coming "Magazine" - USA

"We appreclated the Concert de Aranjuez the beautiful sounds and tecniques... the audiences replied with enthusiastic applause for his expressive



discipulo, Victor Vera.

Demostracion de inter-afecto.

Rio Parana -
a bordo del "Corumbati" -

D. Garrinza

Recuerdo de
una gira artistica
1910
Marzo 25 -

performance, in particular in the two encores..."

Petre Codreanu - "Libertati" - Bucarest

"La potenza di suono espressa nell'eseguire le musiche del suo connazionale Mauro Giuliani è stata accolta con entusiasmo del pubblico che gremiva la chiesa...Nel secondo tempo Scuderi, nell'interpretare i quattro valzer venezuelani sfodera una tecnica da capogiro..."

Friedward Blume - "Sudkurier" - Konstanz, Germany

"Domina il suo strumento in modo tale che sembra impossibile fare di meglio. La sua è un'esecuzione virtuosa e la sonorità è tanto ampia che arriva in tutta la sala con una unità e perfezione come si ascolta poche volte. La sua esecuzione è stata una dimostrazione della sua più grande sensibilità ed intelligenza insieme con ammirabile carisma personale..."

Gerahrd Reese, "Blitz" - Festival Ruegen, Germany

"Agatino Scuderi è un Artista che sa dare momenti espressivi interessanti; la sua tecnica ed interpretazione è ovviamente straordinaria..."

Bach Festival in Spluegen, "Bundner" - Swizerland

"Standing Ovations zum Schluss Agatino Scuderi beherrscht sein Instrument, wie es wohl kaum besser möglich ist. Sein virtuosos Spiel füllte den Kirchenraum, wie man es in einer derartigen Einheit und Vollkommenheit wohl selten hört."

Blitz am Sonntag - Festspiele 2003 - Mozart Festival